

寫下來的風景 _ 文字寫生工作坊_張棉棉

【場次三】2026年7月30日 (四) 13:50-16:30

五月將盡 / 連日強光普照 / 一路一路樹蔭 / 呆滯到傍晚
紅胸鳥在電線上囀鳴 / 天色舒齊地暗下來 / 那是慢慢地，很慢
綠葉簌間的白屋 / 夕陽射亮玻璃 / 草坪濕透，還在灑
藍紫鳶尾花一味夢幻 / 都相約暗下，暗下
清晰，和藹，委婉
不知原諒什麼 / 誠覺世事盡可原諒
——木心《傑克遜高地》

· 東方的寫生文學進入到王大閔自宅空間

十九世紀，西方的寫實主義興起，傳入明治時代的日本後被轉化、形成獨特的「寫生文學」。當時的著名的詩人及散文家正岡子規，將「寫生」理論運用在自己創作的俳句裡，主張「照實寫來（ありのままに写す）」，先觀察、再書寫，書寫的內容也僅限忠實描述眼前所見。

如他著名的俳句：柿の花 / 土塀の上に / こぼれけり（柿子樹花 / 落在土牆上）

僅是描寫土牆上落了一片柿子花，閱讀者即能感受到季節更迭即聞到夏日的空氣。

而詩人因肺結核長期只能活動在病床六呎內的範圍，只能更仔細的觀察眼睛所見的每一處細節：
鶏頭の / 十四五本も / ありぬべし（應該有十四五根吧 / 青葙花）

將寫生文學帶進王大閔自宅的空間——枝葉扶疏、透進窗裡與天井的光影、人進入到空間裡面對
宛若藝術品的傢俱、鮮明的顏色、光滑的材質，想像自己是抱病的詩人，盡可能放大感官、渴望將有限的視野，病床六呎內的所見細節一一如實寫下。

「王大閔感性」寫生計畫 — 繪畫 x 書寫 x AI, maybe?

或許不是每個人都覺得自己必備繪畫的技能與天分，但「描述景色」的經驗總是有的。帶一張素描本撕下的紙，將眼前所見用筆「如實描述」，試驗自己能如實到多細瑣？平常忽略掉多少細節？

最後再如同木心《傑克遜高地》詩作的『誠覺世事盡可原諒』，加入一句風景帶給自己的感受。

如此一來，寫作只存在描述當下的純粹，文字寫生，成為既日常又不平凡的創作體驗。

• 活動所需材料設備

詳見官網活動頁面

• 活動流程簡述

一、感受身體與空間關係 (空間引導) 20min

二、第一階段創作與交互討論 50min

三、第二階段創作 50min

四、分享交流 20min